

Над чем работаем

Новинки пролетарской литературы

Готовится к печати книга очерков Л. Шипилина о заводе «Серп и молот».

Тов. Шипилин — рабочий-ударник, слесарь завода «Серп и молот». Сейчас т. Шипилин работает над книгой очерков о своем заводе. Его темы: ударничество, партийная организация в борьбе за промфинплан, борьба за постановку новых производств на заводе (марганцовистая сталь, крестовины из марганцовистой стали и т. д.) подготовка кадров. Тов. Шипилин дает ряд прекрасных портретов: секретаря заводского парткомитета, героев труда, награжденных орденом старых рабочих. Лучше всего ему удаются конкретные сцены соревнования в цехе, моменты борьбы за марганцовистую сталь и т. д. Книга почти готова к печати.

Печатаются:

Повесть Б. Левина «Жили два товарища». В этой повести автор рассказывает о жизни двух вузовцев, участников гражданской войны. Один из героев повести Дебец — внутривластный попутчик, второй герой повести — Кочаргин — оказался более стойким и, по окончании университета, уезжает работать на завод.

Э. Вагрицкий — «Победители», книга стихов. В новую книгу Э. Вагрицкого «Победители» вошли стихи, написанные главным образом в последние годы. Это вызывает исключительный интерес к книге, так как именно в последние годы Вагрицкий эволюционирует в сторону пролетарской поэзии. В этом отношении характерны такие стихи, как «Тбс», «Детство», «Вмешательство поэта». В стихотворении «Тбс» поэт четко и ясно с полным мужеством говорит о своем отношении к «трехгранной откровенности штыка» революции. В угоду ему им попирается «желудочный быт». Вагрицкий ясно видит свое место в нашей суровой борьбе и в стихах хочет говорить как участник этой борьбы. Но прошлый этап в творчестве — романтизм, биологизм и черты индивидуализма — еще дает о себе знать.

Г. Киш — «Повесть рабкора». Тов. Киш в форме писем от имени рабкора рассказывает историю одной районной партийной организации, в которой царит зажим и созревает гнойник. Действие разворачивается на крупном металлургическом заводе. Несколько человек рабкоров борются против главного инженера и мастеров, которые впоследствии оказываются вредителями. Инженеров считают «незаменимыми» и поддерживают директор завода и секретарь райкома. Директор пьянствует с вредителями. За разоблачительные замечки рабкоров гонят с завода и исключают из партии. Один из них в минуту слабости решает кончить жизнь самоубийством. Но из краевых организаций приезжает комиссия, которая в своих выводах заявляет, что на заводе и в районе «созревает гнойник». Вредители арестованы; оппортунистическое руководство сменено. Раб-

Обложка графической части ГИХЛа



кора, от имени которого ведется рассказ, восстанавливают в партии. Повесть относится к периоду, когда работа рабкора носила, главным образом, разоблачительный характер. Но в конце книги показан перелом. Став редактором заводской газеты, рабкор — герой книги — переключает газету на мобилизацию энергии и энтузиазма масс, на борьбу за выполнение промфинплана.

На фронтах пятилетки

Новые книги

По серии «На фронтах пятилетки» готовятся к печати шесть книг. Тт. ГЕРАСИМОВА и ЛЕВИН, ездившие в писательской бригаде на лесозаготовки в Северный край, написали книгу «В поисках принудительного труда». Тов. Левин встречается в Архангельске с иностранным журналистом Фильпом, приехавшим в Советский Союз со специальным заданием: отыскать у нас на лесозаготовках принудительный труд. Левин и Фильп сговариваются ехать вместе и пишут очерки на одни и те же темы о том, что они видели оба. В книге приводятся рядом, параллельно, очерки Фильпа и Левина. Фильп, заранее запровадивший свои очерки буржуазному издателю, тенденциозно выхватывает факты, подгоняя их под заранее заданную точку зрения: он должен доказать наличие в СССР принудительного труда во что бы то ни стало. На лесозаготовках работает

бригада студентов-практикантов из Лесного института. Фильп принимает это за принудительный труд: бедных студентов оторвали от учебы и послали в глушь, на север, в леса! Он посвящает целую корреспонденцию защите женщин: прекрасная северянка, созданная для любви, превращена на лесозаготовках в обычную рабочую силу! Фильп называет «каторжным, подневольным трудом» подлинный энтузиазм лесорубов, их героическую борьбу за советский лес, их активное участие в общественной работе и упорные учебные занятия по вечерам. Левин в своих параллельных очерках сумел показать, что за «каторжный труд» Фильп принял подлинный трудовой подъем, энтузиазм лесорубов.

Тов. БАХТАМОВ, очеркист «Правды», провел несколько месяцев на Кузнецкстрое и прекрасно изучил строительство. В своей книге о Кузнецкстрое Бахтамов показывает строительство на всех его основных стадиях, последовательно развертывая картину возведения, монтажа и пуска отдельных цехов и овладения новой техникой. Вокруг создания нового завода развертывается ожесточенная классовая борьба. Строителям-большевикам, подлинным ударникам, приходится преодолевать вредительство в проектировании и в монтажных работах (один из ответственных цехов, например, вредители поставили на болоте), приходится преодолевать оппортунизм отдельных руководителей цехов. Читая книгу Бахтамова, ощущаешь биение пульса строительства, видишь живых людей: энтузиастов-ударников, изобретателей, инженеров. Тов. Бахтамову удалось интересно и — что особенно ценно — углубленно показать строительство с технической стороны.

Книга МИАСОВА об «Электрозаводе» рисует, каким путем завод пришел к выполнению пятилетки в 2½ года. Книга написана в форме хроники-дневника. Автор показывает завод в моменты наиболее напряженной, героической борьбы за пятилетку в 2½ года.

Записи дневника относятся к концу 2-го года пятилетки, когда завод был под угрозой прорыва, к штурмовому кварталу и к последним решительным дням апреля 1931 г., дням завершения пятилетней программы. Огромное преимущество книги в том, что она показывает завод изнутри, не глазами стороннего наблюдателя. Тов. Миасов — журналист, но в течение последнего года работает на Электрозаводе, у станка. «Хроника», данная им, развертывает картину повседневной, шаг за шагом — борьбы заводского коллектива. В книге отсутствует та поверхностная парадность, которой так часто злоупотребляют журналисты, пишущие о заводе, о борьбе и победах на фронтах пятилетки.

Книга т. ПОЗДНЕВА о Балахне — поэма о кучке энтузиастов, которые вопреки всяческому противодействию со стороны вредителей, сидевших в органах, управлявших бумажной промышленностью, проходя сквозь строй препятствий и неудач, на пустом месте создавали Балахнинскую фабрику. Были срывы, были

ошибки, были разочарования, но фабрика заработала. Сейчас на Балахне работают 2 крупнейших машины — немецкая и американская, — которые должны давать больше 200 тонн бумаги в день, и Балахна вошла в ряды крупнейших бумажных фабрик мира. Тов. Поздневу удалось передать стройность и техническую мощь блестящего оборудования фабрики. Рассказывая историю борьбы за фабрику, за овладение новыми, у нас еще невиданными машинами, т. Позднев дает на этом фоне ряд развернутых портретов: директора строительства, инженера-энтузиаста Кайяца, немецкого специалиста Берга и т. д. Вокруг фабрики живут, существуют бок-о-бок три мира: коренные пролетарии, переброшенные с других бумажных фабрик, сезонники-крестьяне и иностранные специалисты и квалифицированные рабочие. Автор сумел показать, как начинают стираться грани между этими тремя мирами, жившими вначале обособленной жизнью. Из сезонников-крестьян формируются кадры постоянных рабочих, они показывают образцы подлинно-ударной, героической работы. Среди иностранцев есть уже коммунисты, есть член балахнинского совета. Грани стираются. Тов. Позднев доводит книгу до последних дней, дней постоянной лихорадки, прорывов, взлетов и неудач на Балахне. Автор показывает, как, не ослабляя энергии, балахинцы борются с прорывом, как они отстаивают советскую бумагу тонну за тонной.

Книга ФАРБЕРА «Черная Мария» рассказывает в форме хроники о борьбе с прорывом, о взрыве в Донбассе на шахте «Мария», об ударах и особенно — о комсомольцах, присланных по мобилизации на работу в Донбасс, под землю, на уголь.

Небольшая книжечка ПУКШАНСКОГО и КИЗЯЕВА — собрание очерков об отдельных эпизодах борьбы за уголь в Донбассе.

В редакции „Творчество народов СССР“

Политическая задача, стоящая перед редакцией «Творчества народов СССР», является весьма ответственной. В продолжение четырнадцати лет пролетарской революции, благодаря национальной политике партии, наряду с успехами на хозяйственном фронте выявлены и достижения на участке борьбы за пролетарскую культуру. Народности, считавшиеся до Октябрьской революции «дикими», теперь включены в общую пролетарскую культуру. Задача национальной литературы в настоящий момент показать, как формируется национальный пролетариат, как он строит новые фабрики и заводы, включаясь в пятилетку и выполняя ее, как идет классовая борьба в деревне за новые формы хозяйства, за переустройство быта.

Редакция считает необходимым: дать в 1931 году произведения, отображающие рост национального пролетариата и классовую дифференциацию в деревне;